

**AJÉN-INAJÉN SOSIAL BUDAYA DINA KUMPULAN CARPON
GURIANG TUJUH JEUNG SURAT KEUR KA SAWARGA
KARYA SASTRAWATI SUNDA PATREM
(Tilikan Struktural, Semiotik, jeung Sosiologi Sastra)¹⁾**

Barkatun Nisa Alfia²⁾
NIM 1202017

ABSTRAK

Dina sastra Sunda modéren, aya dua kumpulan carpon anu ditulis ku para wanoja pangarang Sastrawati Sunda Patrem, nya éta *Guriang Tujuh* jeung *Surat keur ka Sawarga*. Ieu dua kumpulan carpon jadi sumber utama panalungtikan. Kalawan ngagunakeun métode déskriptif analisis, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadésripsikeun struktur carpon, unsur-unsur semiotik, jeung ajén-inajén sosial budaya anu nyangkaruk di jerona. Lantaran kitu, téhnik anu digunakeun pikeun ngumpulkeun datana nya éta studi dokuméntasi. Data anu geus kapanggih, tuluy diolah ngagunakeun téhnik struktural, semiotik, jeung sosiologi sastra. Dumasar kana panalungtikan anu geus dilakukeun, téma anu digunakeun ku Sastrawati Sunda Patrem leuwih loba ngagunakeun téma kamanusaan jeung kaadilan sosial. Galur campuran jeung galur maju/méréélé mangrupa pola galur carita anu paling loba digunakeun ku Sastrawati Sunda Patrem dina mekarkeun eusi jeung konflik carita. Dina carpon-carpon karya Sastrawati Sunda Patrem, leuwih loba ngagunakeun wanoja salaku palaku utamana. Kompléksitas kahirupan, pamikiran, résiko kaputusan, jeung pasualan-pasualan lianna dirojong ku watek-watek anu variatif dina diri hiji wanoja anu kalungguhanna lain saukur salaku pamajikan atawa indung, tapi ogé salaku bagian ti masarakat. Ieu hal dirojong ku digunakeunna latar tempat di lingkungan sabudeureun imah. Kahirupan masarakat *menengah* ka handap ngadominasi latar sosial masarakat dina carpon-carpon karya Sastrawati Sunda Patrem, boh di kota, boh di désa. Tina tilu unsur semiotik anu kapanggih dina ieu panalungtikan, unsur indéks leuwih loba dipaké ku pangarang tibatan unsur ikon jeung simbol. Ajén-inajén sosial budaya anu kapanggih dina ieu panalungtikan nya éta ajén bebeneran, kaéndahan, moral, jeung kaagamaan. Sedengkeun ajén budaya anu kanggih nya éta ajén téori, ékonomi, agama, seni, kawasa, jeung solidaritas. Ngaliwatan ieu panalungtikan, pamadegan anu nétélakeun yén karya sastra mangrupa eunteung kahirupan sosial masarakat, kabuktian benerna. Salian ti éta, ieu panalungtikan ogé ngabuktikeun yén karya sastra anu ditulis ku para wanoja, teu saukur miboga ajén-inajén féminis anu ngutamakeun gender salaku asas pamikiranna, tapi ogé miboga ajén-inajén sosial budaya anu bisa diaprésiasi di dunya atikan, bari lain saukur di lembaga-lembaga atikan formal, tapi ogé dina hiji komunitas nulis saperti di Panglawungan 13.

Kata kunci: ajén-inajén sosial budaya, struktural, semiotik, sosiologi sastra, *Guriang Tujuh, Surat keur ka Sawarga*

¹⁾ Ieu tésis diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum kalih Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

**NILAI-NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM KUMPULAN CERPEN
GURIANG TUJUH DAN SURAT KEUR KA SAWARGA
KARYA SASTRAWATI SUNDA PATREM
(Kajian Struktural, Semiotik, dan Sosiologi Sastra)¹⁾**

Barkatun Nisa Alfia²⁾
NIM 1202017

ABSTRAK

Dalam sastra Sunda modern, ada dua kumpulan cerpen yang ditulis oleh para wanita pengarang yang tergabung dalam Sastrawati Sunda Patrem, yaitu Guriang Tujuh dan Surat keur ka Sawarga. Dua kumpulan cerpen ini menjadi sumber utama penelitian. Dengan menggunakan metode deskriptif analisis, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerpen, unsur-unsur semiotik, dan nilai-nilai sosial budaya yang terkandung di dalamnya. Oleh karena itu, teknik yang digunakan untuk mengumpulkan datanya yaitu studi dokumentasi. Data yang sudah diperoleh kemudian diolah dengan menggunakan teknik struktural, semiotik, dan sosiologi sastra. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, tema yang digunakan oleh sastrawati Sunda Patrem lebih banyak menggunakan tema kemanusiaan dan keadilan sosial. Alur campuran dan alur maju merupakan pola alur cerita yang paling banyak digunakan oleh sastrawati Sunda Patrem dalam mengembangkan isi dan konflik cerita. Dalam cerpen-cerpen karya sastrawati Sunda Patrem, lebih banyak menggunakan wanita sebagai tokoh utamanya. Kompleksitas kehidupan, pemikiran, resiko keputusan, dan masalah-masalah lainnya dikemas dengan dukungan watak-watak yang variatif dalam diri seorang wanita yang kedudukannya bukan hanya sebagai istri atau ibu, tapi juga sebagai bagian dari masyarakat. Hal ini didukung oleh digunakannya latar tempat di lingkungan rumah dan sekitarnya. Kehidupan masyarakat menengah ke bawah mendominasi latar sosial masyarakat dalam cerpen-cerpen karya sastrawati Sunda Patrem, baik itu di kota ataupun di desa. Dari tiga unsur semiotik yang ditemukan dalam penelitian ini, unsur indeks lebih banyak digunakan pengarang dibandingkan dengan unsur ikon dan simbol. Nilai sosial yang ditemukan dalam penelitian ini adalah nilai kebenaran, keindahan, moral, dan keagamaan. Sedangkan nilai budaya yang ditemukan dalam penelitian ini adalah nilai teori, ekonomi, agama, seni, kuasa, dan solidaritas. Melalui penelitian ini, pendapat yang menyatakan bahwa karya sastra merupakan cerminan kehidupan sosial masyarakat, terbukti benar. Selain itu, penelitian ini juga membuktikan bahwa karya sastra yang ditulis oleh para wanita tidak hanya mempunyai nilai-nilai feminis yang mengutamakan gender sebagai asas pemikirannya, tapi juga mengandung nilai-nilai sosial budaya yang bisa diapresiasi di dunia pendidikan, yang tidak hanya di lembaga-lembaga formal, tapi juga dalam sebuah komunitas menulis seperti di Panglawungan 13.

Kata kunci: nilai-nilai sosial budaya, struktural, semiotik, sosiologi sastra, Guriang Tujuh, Surat keur ka Sawarga

¹⁾ Tesis dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum dan Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

**SOCIO-CULTURAL VALUES IN THE SHORT STORY COLLECTION ENTITLED
“GURIANG TUJUH” AND “SURAT KEUR KA SAWARGA”
WRITTEN BY SUNDANESE PATREM WOMEN POET
(Structural Observation, Semiotic, and Sociology of Literature)**

Barkatun Nisa Alfia²⁾
NIM 1202017

ABSTRACT

In modern Sundanese literature, there are two short story books collection written by sundanese Patrem women poet Guriang Tujuh and Surat Keur Ka Sawarga. The two short story books are used as the main resource of this story. By using an analytical descriptive method, this study is aimed at describing the short story structure, semiotic elements, and socio-cultural values that exist in that story. This study is based on sociological-literature study using analytical descriptive method in attempt to describe the data gained before interpreting the data. Documentation study is used as the technique to collect the data. Then, the data gained is analyzed using structural, semiotic, and sociological-literature technique. The data were obtained from the two short story book collection entitled “Guriang Tujuh” and “Surat Keur Ka Sawarga” written by Sundanese Patrem Women Poet. Based on the result of the study, the theme that used by the Sundanese Patrem women poet are mostly about humanity and social justice. The Sundanese Patrem women poet almost use a mix plot and advanced plot to develop the content of the story and its conflict raised. In the short stories, women are mostly used as the main character. The life complexity, decision risk, and other problems are wrapped by a variety of women’s characters whether they play role as a wife or as a mother even as a part of society. This issue is supported by the setting taken around their house and their environment. The social setting mostly exposes the description of middle- low society who live in the city or in the rural area or country side. From the three semiotic elements (index, icon, and symbol), this study found that index element is mostly used in the story than icon and symbol element. The social value noticed in this study is mostly about the truth, aesthetic, moral, and religion. Besides, cultural values found in this study is related with theoretical value, economical value, religion value, art value, power value, and solidarity. Through this study, the opinions which state that the literature written by women is not merely contains feminist values that place gender as their foundation of their idea but also consists of socio-cultural value that deserve to be appreciated and become a good reference in the process of applying socio-cultural values. This study does not only investigate the issues raised above but also contain the socio-cultural values that can be appreciated in educational setting such as formal institutes but also in writing community like Panglawungan 13.

Key words: *socio-cultural values, structural, semiotic and sociological-literature, Guriang Tujuh and Surat Keur Ka Sawarga.*

¹⁾ Supervised by Dr. Ruhaliah, M.Hum and Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

